THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5

# TABLEAUX ANCIENS

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## TAPISSERIE

Produit de la vente

est de 915,000

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1030-22.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

Principalement du XVIII[e] siècle

Œuvres par ou attribuées à

F. BOUCHER, H. DROUAIS LE FILS, M[lle] M. GÉRARD, J.-B. GREUZE, N. LANCRET

PH. MERCIER, J.-B. OUDRY, H. ROBERT

F. SNYDERS, R. TOURNIÈRES, C. VANLOO, J. VERNET, J. DE WIT, ETC.

DESSINS, GRAVURES EN COULEUR, ETC.

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## SCULPTURES

*Bronzes d'ameublement — Objets variés*

*Pendules — Cartels — Appliques — Candélabres, etc.*

Cheminée en marbre blanc attribuée à Clodion

## BEAUX SIÈGES, ÉCRAN ET MEUBLES ANCIENS

**du XVIII[e] siècle**

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

Pour la plupart signés des ébénistes

AVRIL, BENNEMAN, BIENNAIS, BOUDIN, DELORME

FEUERSTEIN, P. GARNIER, C. KRIER, LACROIX, LELEU, J.-B. SENÉ, STOCKEL, ETC.

**TAPISSERIE DU XVI[e] SIÈCLE**

ETC., ETC.

DONT LA PREMIÈRE VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU PAR SUITE DE LA

*Liquidation de la Société "STYLES"*

EN VERTU D'UNE DÉCISION DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE LA SOCIÉTÉ

## GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

*Le Lundi 4 Décembre 1922, à deux heures*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

**M[e] F. LAIR-DUBREUIL**
6, rue Favart, 6

**M[e] G. ALBINET**
20, rue d'Aumale, 20

EXPERTS

**M. MARIUS PAULME**
10, rue Chauchat, 10

**M. GEORGES B.-LASQUIN**
11, rue Grange-Batelière, 11

ASSISTÉS, POUR LES TABLEAUX, DE **M. JULES FÉRAL**, 7, rue Saint-Georges

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_10

# GRAVURES EN COULEUR

DU XVIII^e SIÈCLE

---

DEBUCOURT
(L.-P.)

*1*

*Le Compliment, ou la Matinée du Jour de l'An.*

Épreuve *imprimée en couleurs*. Petite marge. Encadrée.

DEBUCOURT
(L.-P.)

*2*

*L'Escalade, ou les Adieux du matin.*

Épreuve *imprimée en couleurs*, coupée au trait carré. Encadrée.

## MORLAND
(D'après G.)

*3*

***Rubbing down the post-horse.***
***Watering the cart-horse.***

Deux pendants, par Smith, *imprimés en couleurs*. Encadrés.

# GOUACHES, DESSIN, PASTEL

## ANCIENS

---

### DEMAY
(JEAN-FRANÇOIS)

*4*

*Les Grottes. — Les Naufragés.*

Deux importantes gouaches, la première signée en bas, vers la droite.

Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

### ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle.)

*5*

*Portrait de femme.*

Elle est représentée à mi-corps et porte une robe blanche serrée à la taille par une ceinture jaune, que ferme une boucle d'orfèvrerie.

Pastel ovale.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

### 6

### *Hallali de sanglier.*

Grande gouache.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré, à crossettes, laurier et nœud de ruban.

## GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

### 7

### *Le Grand Canal à Venise.*

Quatre gondoles passent au premier plan. Un gondolier accoste, à droite, un quai où se tient un personnage vu de dos. Au fond, la ligne des palais et édifices religieux.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Cachet de la collection Warwick.

Collection Sig. Bardac; vente des 10-11 mai 1920, n° 8.

Helio Leon Marotte Paris

# TABLEAUX ANCIENS

## ÉCOLE FERRARAISE

(XVIe siècle.)

*8*

### *Portrait d'homme.*

Coiffé de velours noir, le visage presque de face, il porte un costume noir entr'ouvert sur une chemise à fronces et est représenté en buste. Deux bagues ornent l'auriculaire de la main gauche. Au fond, un paysage montagneux.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

*Voir la reproduction.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

*9*

### *Le Colin-Maillard. La Collation. — La Danse.*

Trois peintures décoratives en camaïeu rose, pour dessus de portes.

Toiles. Haut., 67 cent. ; larg., 1 m. 32.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

*10*

### *Portraits présumés de la Marquise de B... et de ses trois enfants.*

Dans le vestibule d'un palais, devant une draperie tendue entre des colonnes, elle est assise, tenant sur ses genoux une corbeille de fleurs. Son jeune fils, en habit de satin, épée au côté, est debout devant elle. Ses deux filles sont assises côte à côte à sa droite.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 1 m. 62.

Hélio Leon Marotte Paris

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

*11*

# *L'Hiver.*

Dans un paysage, près d'une haie, deux enfants sont assis se réchauffant devant une flambée de bois. Elle, en corsage bleu et jupe jaune, semble réconforter son jeune frère, vêtu d'une culotte bleue et d'une veste rouge, la tête enveloppée dans un monchoir.

Toile non signée. Haut., 55 cent.; larg., 69 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction.*

## DROUAIS LE FILS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775.

*12*

### *Portrait de la Comtesse de Provence*

*représentée en Diane.*

Vue à mi-corps, marchant vers la droite, le visage de face; le bras gauche est étendu en avant et le droit tient son arc. Deux chiens sont près d'elle. Elle est vêtue d'une tunique bleue et, posée sur son épaule, une peau de tigre flotte derrière elle.

Toile ovale. Signée et datée : *1773* sur le haut du carquois.

Haut., 94 cent ; larg., 78 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction.*

Helio Leon Marotte Paris

13

Helio Leon Harotte Paris

14

## GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837.

PENDANT DU SUIVANT

### 13

## *Le Triomphe de Raton.*

Au centre, debout, une dame blonde et frisée, en robe de soie bleue, tient à l'attache avec un ruban rose deux chiens savants. Derrière elle, une femme, armée d'une badine, les surveille. A sa droite, une nourrice tient un enfant sur ses genoux. Charmante scène familiale.

Bois Haut., 58 cent.; larg., 49 cent

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Collection J. Lenglart, de Lille; vente du 10 mars 1902, n° 51.

*Voir la reproduction.*

## GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

**14**

## *Coquetterie.*

Dans un intérieur décoré de la statue de l'Amour, une jeune femme, vêtue de satin blanc, est debout devant sa coiffeuse, entourée de deux soubrettes qui s'empressent à la parer de fleurs.

Toile. Haut., 60 cent.; larg , 51 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

*Voir la reproduction.*

## GREUZE

(Attribué à J.-B.)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

### *15*

### *Rêverie.*

Esquisse.

Une jeune fille blonde est assise presque de face vers la droite; de sa main droite, elle retient sa chemisette qui en glissant avait découvert son sein gauche. Sa main gauche tient sur ses genoux une lettre dont les feuillets sont ouverts.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté doré, orné d'une agrafe à cartel et coquille.

## LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690 † Paris, 1743.

### *16*

### *L'Escarpolette.*

Dans un paysage, une jeune femme se balance sur une escarpolette tendue entre deux arbres; à droite, son galant, debout, la contemple, tenant la corde qui doit accélérer la balançoire.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

## MERCIER
(PHILIPPE)

Berlin, 1689 † Londres, 1760.

*17*

### *La Jeune Femme au chat.*

Assise de trois quarts à droite, elle tient de ses deux mains, un jeune chat posé sur ses genoux.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

## OUDRY
(Attribués à JEAN-BAPTISTE)

*18*

### *Deux Panneaux décoratifs.*

L'un d'eux présente deux chiens dont un, assis, guette un chat qui vient de se saisir d'un faisan.

L'autre, un chien, auprès d'un baquet où rafraîchissent des bouteilles, surpris par l'arrivée d'un cacatoès.

Toiles. Haut., 2 m. 17; larg., 1 m. 13 et 1 m. 08.

Helio Léon Marotte Paris

## ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

### 19

### *Le Cloître.*

A droite, le cloître, sur ses piles percées d'arcades aux fenêtres géminées, élève, en perspective profonde, sa haute voûte, dont les arceaux croisent leurs ogives élancées. Des religieuses y sont occupées à d'humbles besognes de lessive.

Au premier plan, à gauche, s'ouvre un portique, au cintre en ogive; on y accède par un large escalier de pierre. Par la baie du portique, on aperçoit l'église abbatiale, reliée au cloître par des galeries ogivales.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 65.

Collection du vicomte G. Chabert; vente du 5 juin 1909, n° 10.
Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, juin 1922, n° 56.

*Voir la reproduction.*

## SNYDERS
(FRANS)
Anvers, 1579 † 1657.

*20*

### *Nature morte.*

Dans le garde-manger, sur une table en partie recouverte d'une nappe, sont disposés une corbeille de fleurs et de fruits, un homard cuit et des légumes divers; derrière, se voit un sanglier et d'un cercle garni de crochets pendent une biche, un chevreuil et des oiseaux morts. Au fond, on aperçoit un singe cherchant à dérober une grappe de raisin.

Toile. Haut., 1 m. 78; larg., 1m. 40.

Cadre en bois sculpté doré.

## TOURNIÈRES
(ROBERT LE VRAC, dit)
Ifs, 1668 † Caen, 1752.

*21*

### *Portrait d'un gentilhomme.*

Représenté debout, de trois quarts vers la droite, derrière une balustrade ornée de bas-reliefs sur laquelle sont posés, sur un tapis, deux livres dont un ouvert. Il est coiffé d'une grande perruque et vêtu d'un habit rouge somptueusement brodé d'or, sur lequel passe une écharpe qu'il retient de sa main gauche.

Signé et daté, en bas, à gauche : *R. Tournières, 1740.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

Cadre Louis XIV, en bois mouluré, sculpté et doré.

## VANLOO
(CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765.

*22*

### *La Dame au masque.*

Elle est représentée de trois quarts à droite, en buste, les deux bras croisés appuyés sur une balustrade recouverte d'étoffe. Elle est vêtue d'un déshabillé de satin garni de fronces et de rubans bleus, et tient de sa main gauche un masque. La main droite est gantée.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

## VERNET
(École de JOSEPH)

DEUX PENDANTS

*23*

### *Entrées de ports avec personnages et architectures.*

Dessus de portes.

Toiles de forme cintrée dans la partie inférieure.
Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 25.

## VIGÉE-LEBRUN

(École de Madame L.-E.)

### 24

# *Portraits d'une jeune femme et de son fils.*

Elle est assise sur une chaise, dans un paysage, en pied, de trois quarts à gauche, le visage presque de face. Elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche, à corsage décolleté, la taille serrée dans une ceinture rouge ; une coiffe de linon, ornée de plumes, pare sa chevelure. Son jeune fils est debout près d'elle et lui présente une pomme.

Toile. Haut., 1 m. 60 ; larg., 1 m. 30.

*Voir la reproduction.*

## WIT

(École de JACOB de)

*25*

# *Panneau décoratif.*

Quatre amours autour d'un vase décoré de médaillons et enguirlandé de pampres simulant une sculpture dans une niche.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 1 m. 84; larg., 1 m. 14.

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

---

## SCULPTURES ANCIENNES

26 — Buste demi-nature, en bronze patiné, présentant le portrait d'un homme vêtu d'un habit brodé entr'ouvert, les épaules recouvertes d'une draperie. Socle piédouche adhérent et contre-socle en marbre. XVIII^e^ siècle.

Haut. totale, 36 cent.

27 — Statuette allégorique de femme debout, drapée, tenant un masque, figurant la Tragédie. Ancien plomb patiné. Socle de même matière décoré, sur le fût, de canaux obliques.

Haut. totale, 48 cent. 1/2.

28 — Statue allégorique en terre cuite, présentant une jeune femme debout, presque nue, s'apprêtant à entrer au bain. XVIII^e^ siècle. (Fractures et restaurations.)

Haut., 1 m. 80 environ.

29 — Petit groupe en bois sculpté, peint et doré; sainte Anne debout, voilée et drapée, tenant sur son bras droit la Vierge et l'Enfant. Flandres; fin du XV^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

30-31 — Trois hauts-reliefs en marbre blanc, présentant chacun des fleurs, par *Callion*. Signés et datés. Fin du XVIII[e] siècle et commencement du XIX[e] siècle. Sous-verre dans des cadres noir et or.

Haut., 29 et 26 cent. ; larg., 22 et 20 cent.

*Callion (Jean-Gaspard)*, né à Paris en 1713, mort dans la même ville en 1810, fut sculpteur du roi de Suède et membre de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. N'est connu que par son épitaphe provenant de l'ancien cimetière de Clamart et déposée au musée Carnavalet [1].

32 — Deux statuettes en terre cuite, présentant l'une, un jardinier tenant un pot de fleurs, l'autre, une jardinière portant des fleurs dans son tablier relevé. Elles reposent toutes deux sur des socles ou terrasses en bronze ciselé et doré, à pieds feuillagés et à volutes. Époque Louis XV.

Haut., 31 et 34 cent.

33 — Petite statue en marbre blanc, présentant *Amphitrite*, dite communément Vénus à l'écrevisse, d'après *Michel Anguier*. Répétition ancienne, en réduction, de la statue originale se trouvant au musée du Louvre. Socle carré, à corniche et base moulurées également en marbre blanc.

Haut. de la statue, 1 m. 02; haut. du socle, 97 cent.

34 — Buste grandeur nature, de femme décolletée, les cheveux bouclés ornés d'une coiffure retenue par un bijou. Terre cuite signée : *par J.-B. Lemoyne, 1749*. Le personnage représenté serait la deuxième femme du sculpteur, née Dorus. Piédouche en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut. du buste, 40 cent.

Collection Sigismond Bardac; vente des 10-11 mai 1920, n° 87.

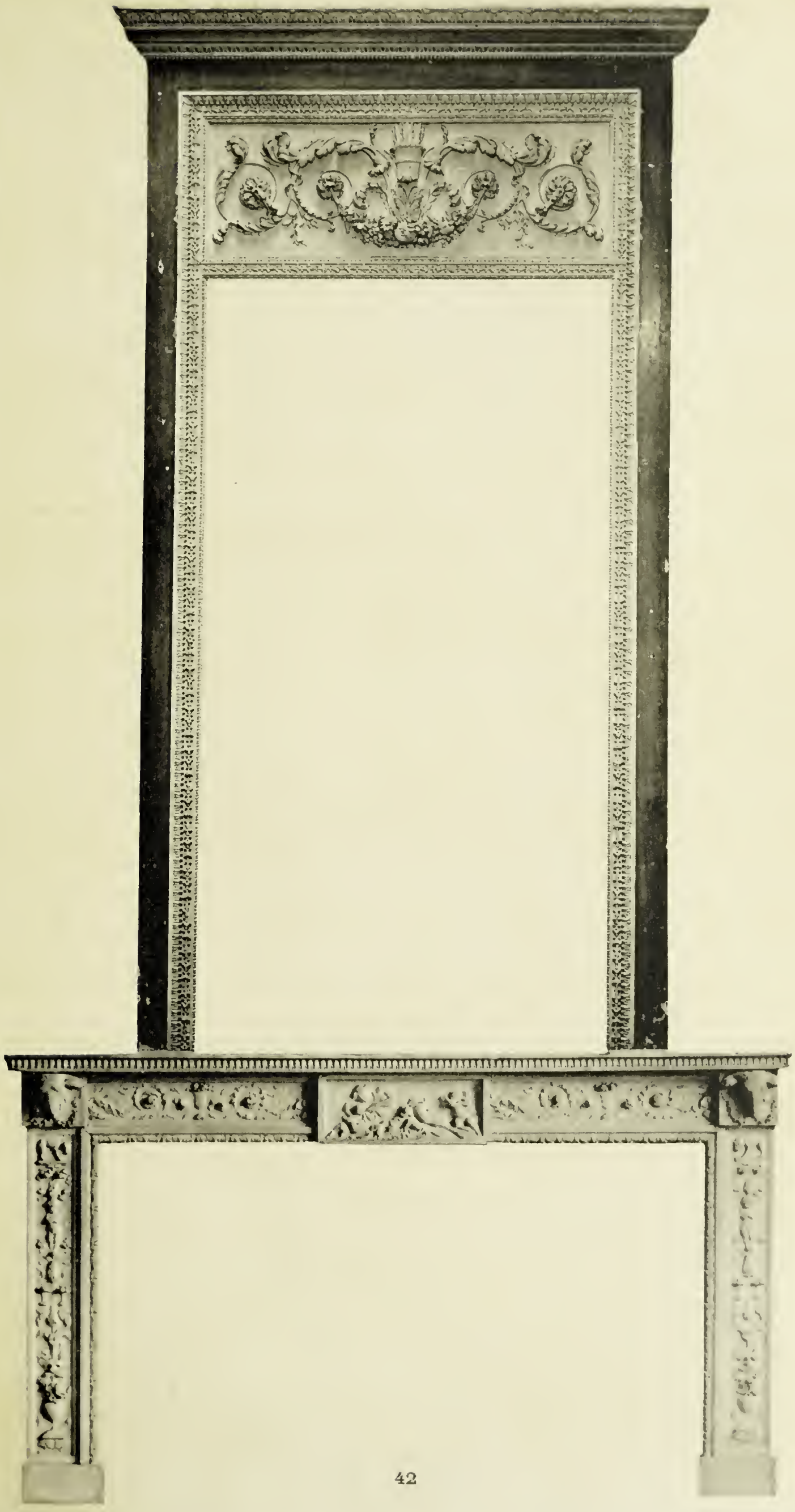
*Voir la reproduction.*

1. *St. Lami*. Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIII[e] siècle, t. I, p. 163.

53

34

53



# OBJETS VARIÉS

35 — Volume in-folio : *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg* pour la convalescence du Roi (Louis XV), à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Planches et texte gravés. Reliure ancienne par *Padeloup* (étiquette sur le titre), en maroquin rouge, aux armes du roi et bordure fleurdelisée.

Haut., 63 cent.

(Ex-libris de Pastoret.)

36 — Volume in-folio : *Description des fêtes données par la Ville de Paris*, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et grand amiral d'Espagne... 1739. Paris, Le Mercier, 1740. Illustrations dessinées et gravées par Blondel. Reliure ancienne en maroquin rouge, aux armes de la Ville de Paris, avec bordure fleurdelisée par Padeloup (non signée).

Haut., 63 cent.

37 — Panneau rectangulaire en broderie de soies de couleur à la chenille, du xviii^e^ siècle, réappliquée sur fond de satin blanc, présentant des branchages chargés de fleurs, de fruits, d'oiseaux et animaux divers. Baguette d'encadrement moulurée et dorée.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 69.

38 — Tableau rectangulaire, en ancienne tapisserie flamande, présentant une jeune femme assise tenant, debout sur ses genoux, un enfant blond. Commencement du xviii^e^ siècle. Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

Haut., 74 cent.; larg., 66 cent.

39 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, composé d'une moulure ornée aux angles de motifs feuillagés, à volute, avec couronnement fait d'une agrafe, deux branches de laurier et une couronne de chêne. Époque Louis XVI.

Dimensions externes : Haut., 1 m. 42; larg., 93 cent.

40 — Deux colonnes décoratives en bois sculpté, peint et doré ; de forme fuselée, avec fût décoré de baguettes ; le tiers inférieur orné de longues feuilles obliques ; base à piédouche, et socle à grecque. Piédestal carré reposant sur pieds-griffes. Époque Directoire.

Haut., 2 m. 15.

41 — Plateau contourné, à rebord mouluré, en bois peint et doré, présentant une scène familiale peinte sur toile maroufflée. XVIII^e siècle.

Long., 65 cent.

42 — Grande cheminée en marbre blanc, composée d'un bandeau droit coiffé d'une moulure ornée de canaux et portant sur deux jambages également droits. Le bandeau est décoré d'une frise de rinceaux feuillagés interrompue, au centre, par un bas-relief rectangulaire présentant une femme et cinq enfants. Les jambages, ornés d'arabesques, sont surmontés chacun d'une tête de bélier enguirlandée de petites roses. Remarquable travail, vraisemblablement de *Clodion* (non signé). Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 17 ; larg., 2 mètres.

*Voir la reproduction.*

Cette cheminée est accompagnée du trumeau ci-après décrit.

43 — Grand trumeau de cheminée, en bois mouluré, sculpté et peint, formé d'une glace (en deux parties) dans un cadre à décor de feuilles et culots, perles, petite arabesque et feuille d'eau, surmonté d'un panneau rectangulaire présentant, au centre, un carquois cantonné de rinceaux feuillagés réunis par une guirlande de fruits. Corniche moulurée et ornée. Époque Louis XVI.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 1 m. 56.

*Voir la reproduction.*

44 — Grande cheminée en marbre blanc sculpté. Elle se compose d'un bandeau décoré, en bas-relief, d'une frise de rinceaux feuillagés, cantonné, à chaque extrémité, par un dé saillant orné d'une rosace, placé au-dessus de chacun des piédroits, formés de colonnettes-gaines, engagées et cannelées, coiffées de chapiteaux d'ordre ionique à oves et volutes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20 ; long., 1 m. 87.

49

49

51

52

51

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

45 — Petit cartel d'alcôve, en bronze ciselé et doré; décor de rocailles et feuillage avec fleurs. Le cadran est marqué *Tavernier, à Paris,* ainsi que le mouvement à sonnerie à répétition. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

46 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. A gauche du mouvement, dont le cadran est marqué *Roques, à Paris*, est assise une femme, vêtue d'une tunique, retenant un chat prêt à bondir sur une colombe que tient l'Amour, debout, à droite de la composition. Socle et contre-socle ornés d'une frise de rinceaux et de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

47 — Pendule en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré, présentant une allégorie de l'Amour et l'Amitié. Cadran marqué : *Verdier, à Paris.* Socle orné de rinceaux et pieds-toupies. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

48 — Paire de bras-appliques à deux branches porte-lumières, en bronze ciselé, formés chacun d'une console contournée à feuillage, fleurs et volutes. Époque Louis XV.

Haut., 46 cent.

49 — Paire de grands bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun de tiges contournées, cannelées, enguirlandées de feuillages et nouées par un nœud de ruban. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.

*Voir la reproduction.*

50 — Pendule en marbre blanc et marbre de couleur, ornée de bronze doré. A la droite d'un socle, portant le mouvement dont le cadran émaillé et orné porte la marque *Drouot, à Paris,* est une figure de génie debout, symbolisant *l'Étude.* A gauche, une sphère terrestre en bronze. Socle orné de griffons, et pieds faits de dauphins; contre-socle reposant sur huit pieds toupies. Époque Directoire.

Haut., 56 cent. 1/2.

51 — Paire de vases en marbre blanc et bronze ciselé et doré. De forme Médicis, ils sont décorés, sur la gorge d'une draperie à frange et glands, sur la panse de feuillage et entrelacs ajourés; ils sont munis de deux anses à volutes et anneaux mobiles. Piédouche à canaux, millérais, et socle orné d'une greeque. Ils sont tous deux munis d'un couvercle ajouré que couronne un panache. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

*Voir la reproduction.*

52 — Pendule tout en bronze ciselé et doré. Elle est à cadran horizontal tournant, dont le mouvement est compris dans un vase à anses serpent que soutiennent les *Trois Grâces,* debout sur un piédestal cylindrique décoré de mascarons, draperie et tore de laurier. Au-dessus du vase, l'Amour, sur des nuages, montre un médaillon sur lequel on lit *Leroy, galerie Égalité, N° 88, à Paris.* Contre-socle plaqué d'ébène et orné d'appliques en bronze doré. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

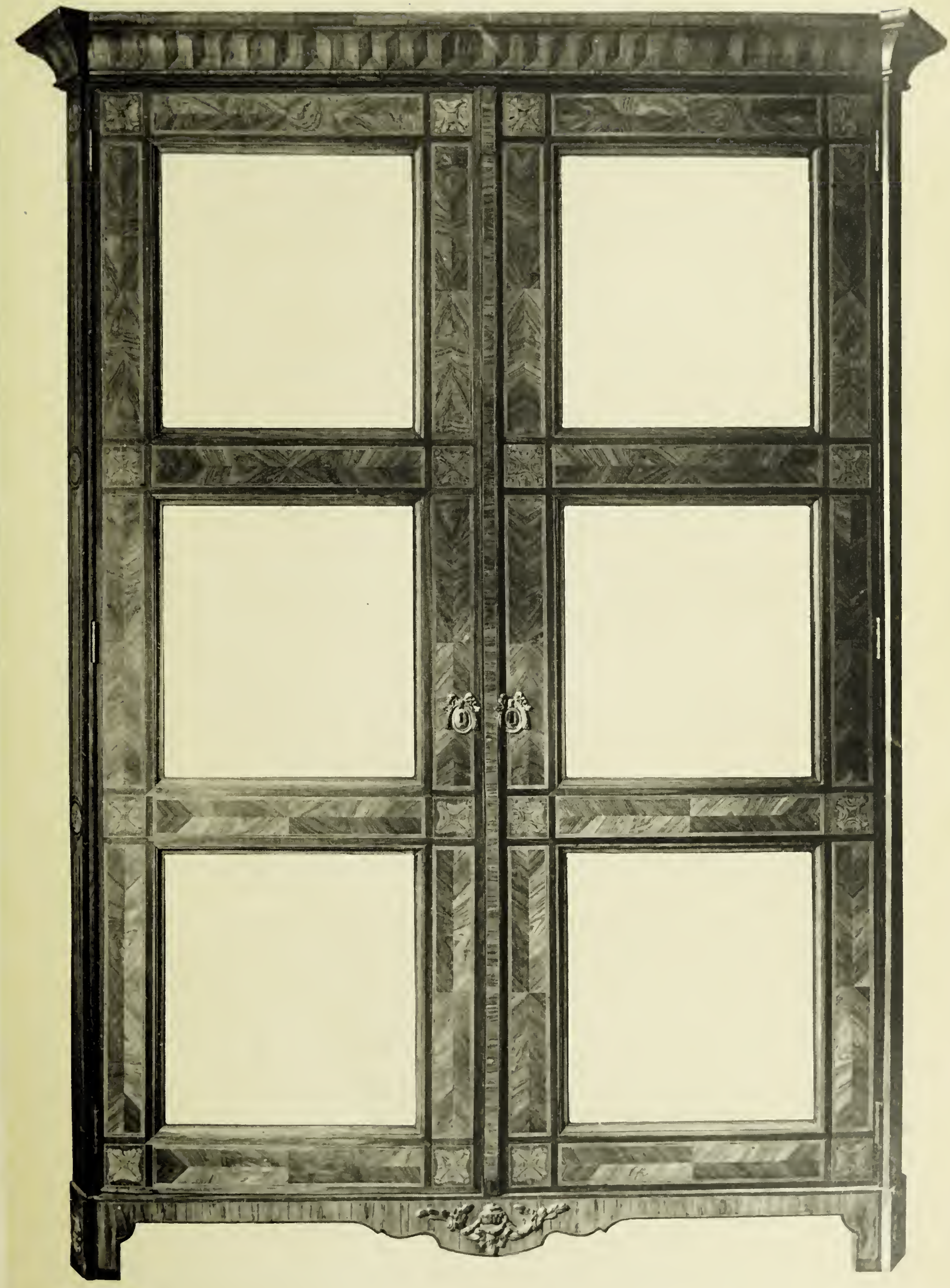
*Voir la reproduction.*

53 — Paire de grands candélabres à trois lumières, en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc. Chacun d'eux se compose d'une statuette de femme debout, drapée, tenant de ses deux mains une corne renfermant le bouquet de rinceaux porte-lumières accompagnés, au centre, d'un thyrse autour duquel s'enroule un serpent. Bases cylindriques et socles en marbre blanc, avec corniches moulurées et bases ornées de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10.

*Voir la reproduction.*

Helio Leon Marotte Paris



# SIÈGES ET MEUBLES, ÉCRAN

54 — Écran de cheminée, de forme ovale, en bois mouluré, sculpté et ciré. Le piètement, qui est creusé de cannelures et orné de feuillage, se termine en volutes à grecques. Il est muni d'une feuille en ancien velours rouge uni. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 04.

55 — Lit de milieu, en bois mouluré, sculpté et repeint ; les dossiers sont formés chacun d'un panneau rectangulaire cantonné de colonnes détachées, reliées par une traverse cintrée ; les colonnes ornées, ainsi que les bateaux et les traverses, de branches de laurier. Époque fin Louis XVI.

Larg., 1 m. 28; larg., 2 m. 12.

56 — Armoire droite, en acajou mouluré, à coins arrondis et cannelés, ouvrant à deux portes pleines sur pieds ronds fuselés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 65 ; larg., 97 cent.

57 — Petit bureau plat, avec dessus se fermant à coulisse et à lames brisées, en acajou. Il est muni de tiroirs sur les côtés et repose sur pieds ronds fuselés. Estampille de *Feuerstein*. Époque Louis XVI.

Long., 94 cent.

*Feuerstein*. Il existait au XVIII^e^ siècle trois ébénistes de ce nom, dont deux Jean-Philippe et Joseph étaient originaires du Tyrol, habitaient Paris, rue Saint-Nicolas et faubourg Saint-Antoine, reçus maîtres en 1785 et 1788 [1].

58 — Quatre fauteuils à dossier médaillon, en bois mouluré et ciré, recouverts d'anciennes tapisseries au point, de deux compositions variées, présentant le monogramme G.B. au centre d'un médaillon ou d'une draperie avec entourages de fleurs et feuillage. Époque Louis XVI.

Larg., 59 cent.

1. Cette notice et celles indiquées plus loin sont extraites de l'ouvrage : *Les Artistes Décorateurs du bois*, par H. Vial, Ad. Marcel et And. Girodie.

59 — Petite table-bureau, formée d'un pupitre-écritoire, en acajou, à plusieurs compartiments, porté par quatre grands oiseaux, debout, en bronze ciselé et doré, sur base d'acajou à pieds toupies. Signée sur la serrure : *Biennais, au Singe violet.* Époque Empire.

Haut., 83 cent.; larg., 54 cent.

*Biennais*, « Au Singe violet », rue Saint-Honoré, 283. Sous l'Empire, sa carte-adresse indiquait qu'il était orfèvre de LL. MM. II. et RR. et de LL. MM. RR. le Roi de Hollande et de Westphalie. Il exécuta des nécessaires, des coffrets, etc. pour Napoléon Ier et sa cour.

60 — Grand bureau plat, à pieds carrés en gaines, muni de trois tiroirs, en marqueterie de bois de placage, à ruban et cannelures simulés, garni de quelques bronzes. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 59 ; larg., 79 cent.

61 — Commode de forme droite, à ressaut central, de face, en acajou mouluré, à astragale, encadrements et coins arrondis; elle est ornée de bronzes avec dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Attribué à *Riesener* (?).

Long., 1 m. 46.

62 — Grand bureau à cylindre, de milieu, en bois de placage; il est muni de huit tiroirs de face, deux tablettes à tirettes latérales et repose sur pieds carrés gaines. Garniture de bronzes ciselés : encadrements, poignées, entrées de serrures, galerie ajourée. Époque Louis XVI. Attribué à *Topino* (?).

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 60.

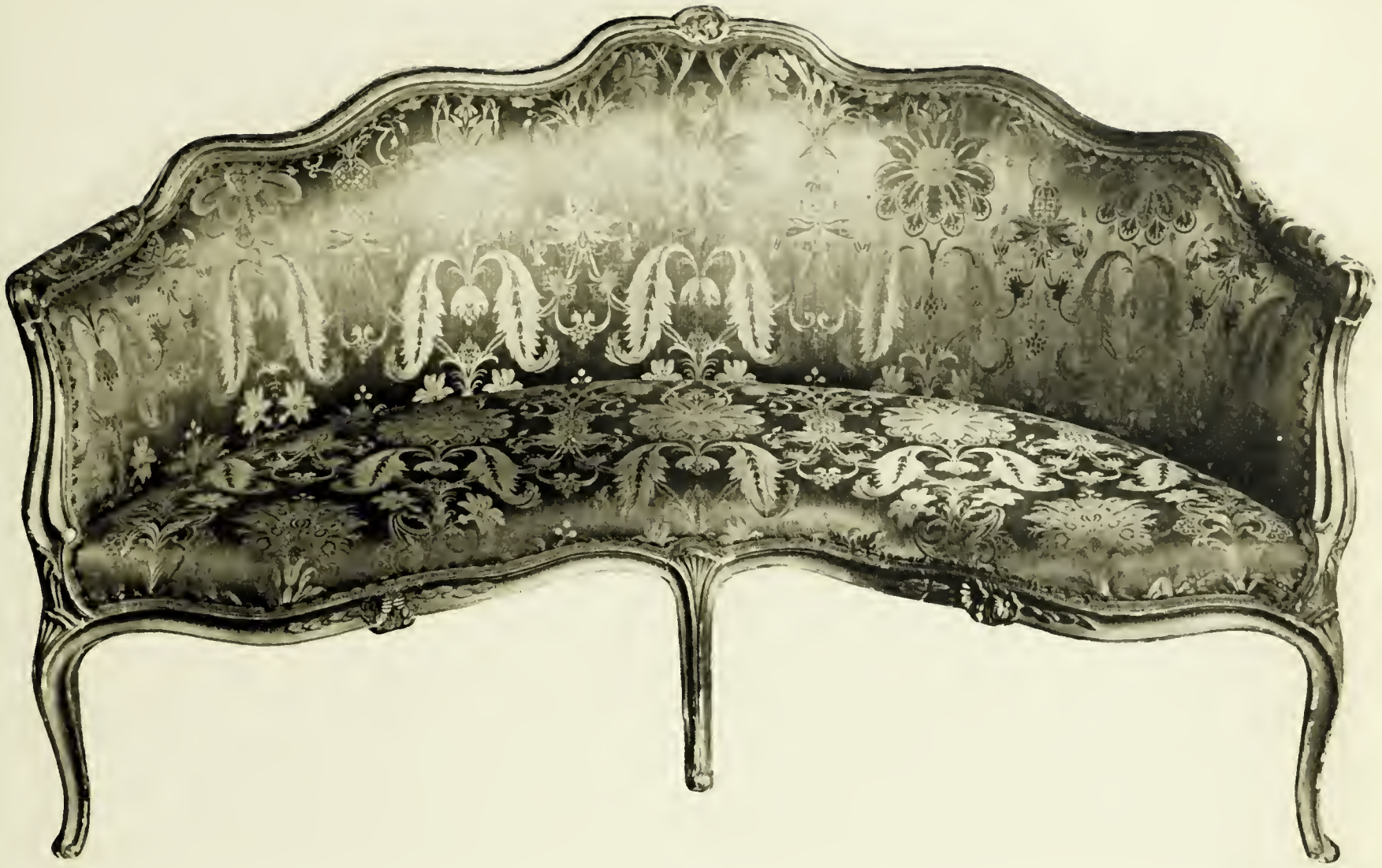
*Voir la reproduction.*

63 — Deux canapés semblables, en bois mouluré, sculpté et repeint. De forme droite, avec siège saillant et dossier relevé ; décor de sequins; accotoirs à volute et feuillage; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

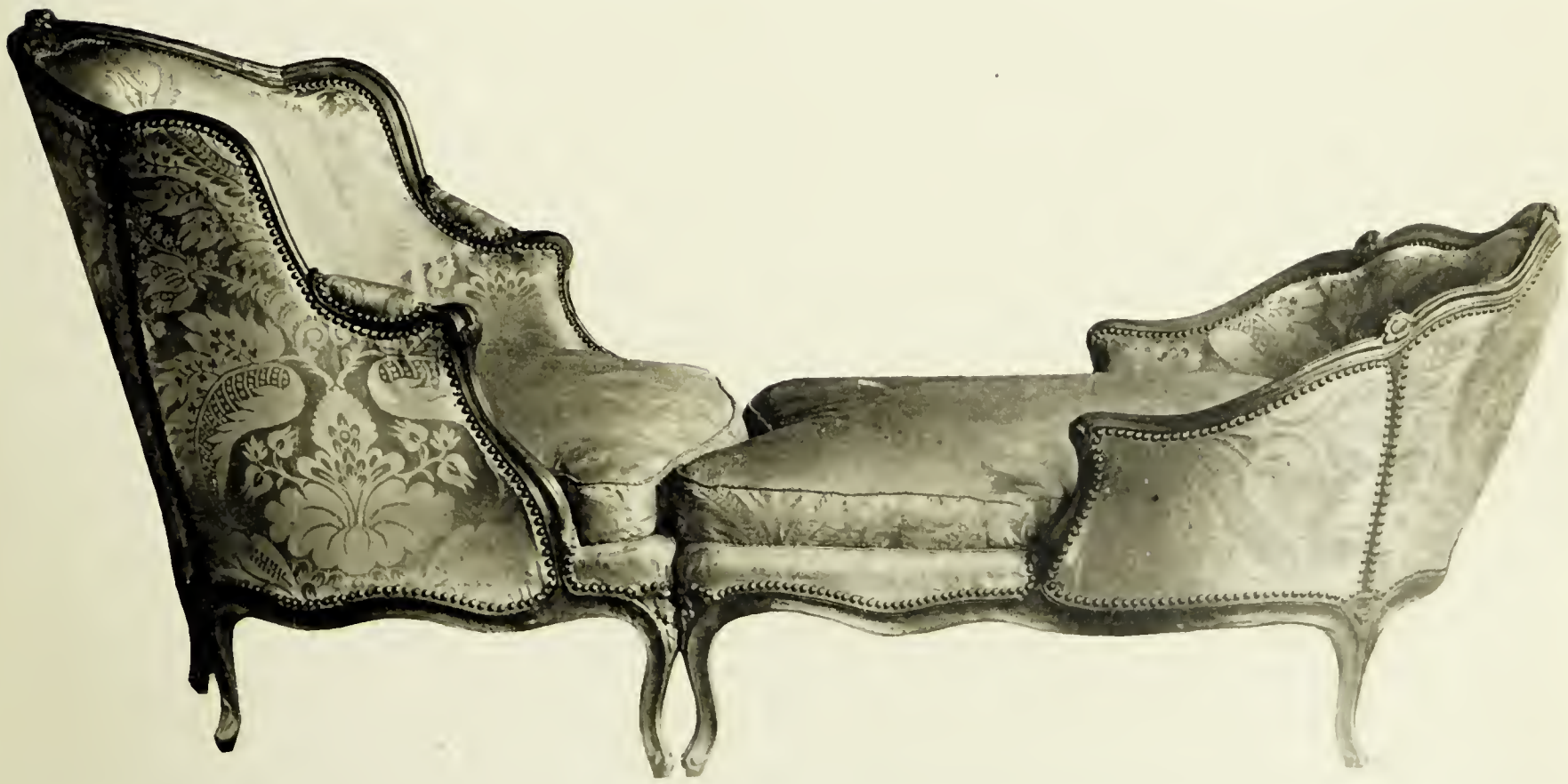
Long., 1 m. 46.

69

66



71 — 72



67

64 — Très grande vitrine pouvant former armoire, bibliothèque, ou argentier, en marqueterie de bois de rose et autres bois de placage. Elle ouvre à deux portes vitrées, couronnée d'une corniche moulurée, sur plinthe découpée. Décor de cannelures et rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 42; larg., 1 m. 65.

*Voir la reproduction.*

65 — Console d'applique, en bois mouluré, sculpté et peint, de forme contournée, reposant sur deux pieds ronds, fuselés, cannelés et ornés; la ceinture est décorée d'un ruban, d'une frise d'entrelacs et d'un rang de perles. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

66 — Commode forme demi-lune, ouvrant à trois tiroirs de face et deux portes cintrées latérales, en bois satiné, reposant sur pieds ronds fuselés. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés : baguettes à cordelettes et entrelacs formant encadrements, frise, anneaux de tirage, rosaces, cul-de-lampe, etc. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Long., 97 cent.

*Voir la reproduction.*

67 — Chaise-longue de forme contournée, faite de deux parties, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurettes. Elle est munie de coussins et garnie de damas bleu à ramages. Époque Louis XV.

Long., 2 m. 05.

*Voir la reproduction.*

68 — Armoire d'entre-deux, ou chasublier, de forme droite, en acajou mouluré avec coins arrondis et cannelés sur base plinthe. Elle ouvre à deux portes surmontées de tiroirs; l'intérieur est muni de cinq tablettes coulissantes à rebord. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Leleu*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 56.

*Jean-François Leleu;* menuisier-ébéniste reçu maître en 1764, syndic de la corporation en 1776. Il habita rue Contrescarpe et rue Royale. Travailla pour le garde-meuble royal, fut un des principaux fournisseurs de la comtesse du Barry et de la Cour.

69 — Petite table-bureau en acajou, à pieds carrés cannelés, forme gaines. Elle contient dans la ceinture un tiroir avec tablette à tirette garnie de cuir. Elle est ornée de cuivres, rangs de perles, baguettes, rosaces et galerie ajourée sur le dessus. Attribuée à *David Rœntgen* (non signée). Époque Louis XVI.

Long., 78 cent.; larg., 52 cent.

*Voir la reproduction.*

70 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, formant casier et cartonnier, en acajou, à coins arrondis et cannelés, sur pieds fuselés. Il est formé de neuf casiers et muni de huit cartons en maroquin rouge orné en dorure. Estampille de *Leleu*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 50.

Sur *Leleu*, voir plus haut, n° 68.

71-72 — Deux canapés, de forme arrondie, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de coquilles et feuillage. Ils reposent sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de lampas.

Larg., 1 m. 56.

*Voir la reproduction de l'un d'eux.*

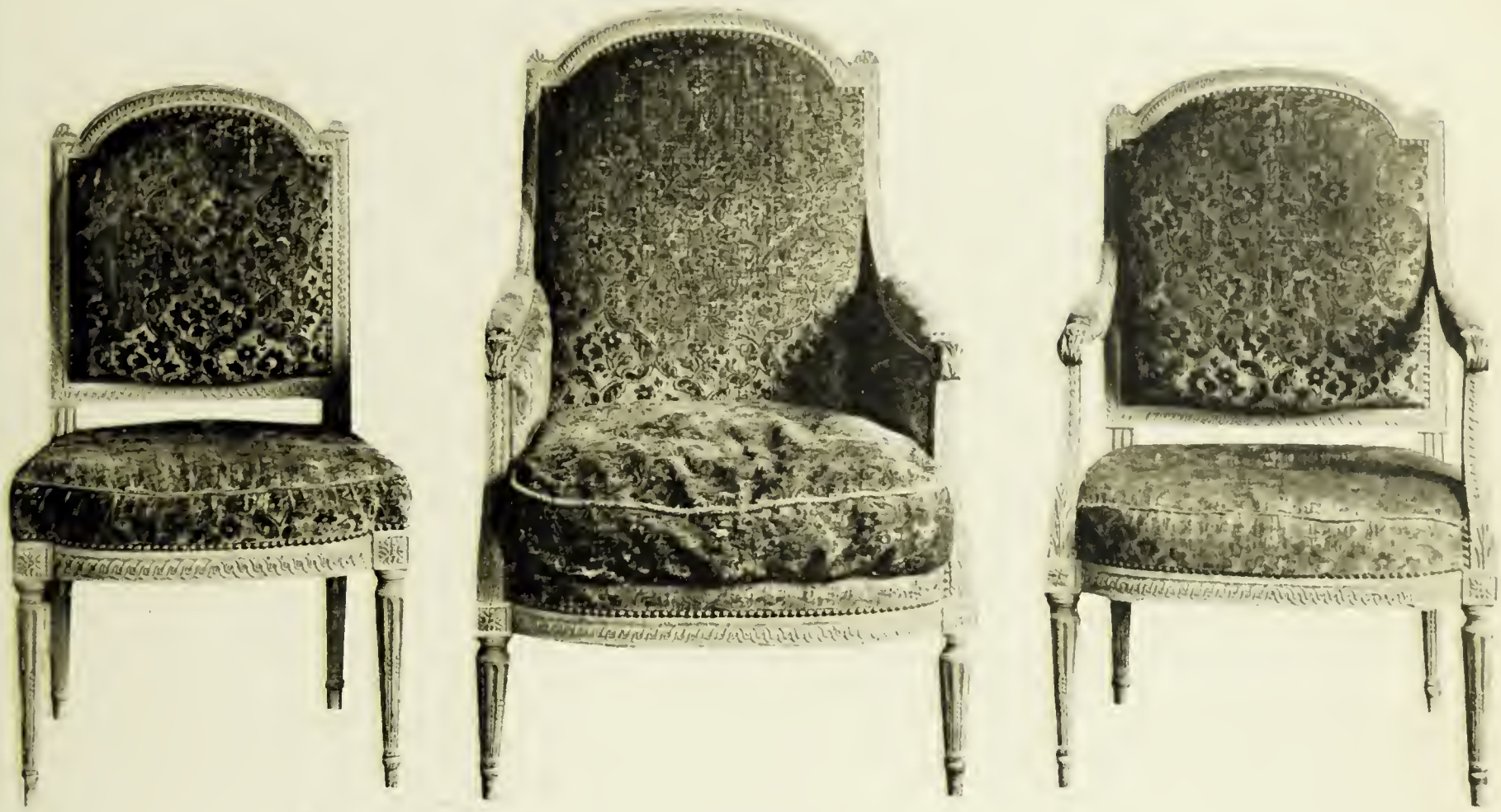
73 — Petite table rectangulaire, en acajou, sur pieds fuselés et cannelés, munie d'un tiroir et d'une tablette réunissant les pieds. Dessus de marbre brèche d'Alep ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 41 cent.

74 — Secrétaire droit, à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en acajou, avec colonnettes d'angles engagées et cannelées. Il est décoré extérieurement de bronzes dorés : rangs de perles, bandes millerais formant encadrements, chutes à feuillage, laurier et glands, anneaux de tirage, etc. L'intérieur, d'une disposition originale, renferme de nombreux tiroirs et une petite porte masquant encore trois autres tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 87 cent.

*Voir la reproduction.*



75

75

75 — Important mobilier de salon comprenant : un canapé, deux bergères, six fauteuils et six chaises, en bois mouluré, sculpté et peint à décor de frises d'entrelacs, feuillage et rosaces. Garniture d'ancien velours frappé d'Utrecht, jaune. La plupart des sièges portent l'estampille de *J.-B. Sené*. Époque Louis XVI.

Long. du canapé, 2 m. 13.
Larg. d'une bergère, 70 cent.
Larg. d'un fauteuil, 63 cent.
Larg. d'une chaise, 52 cent.

*Jean-Baptiste Sené* : ébéniste. Reçu maître en 1769 ; habitait rue de Cléry.

*Voir la reproduction.*

76 — Table à ouvrage, rectangulaire, en acajou. Elle est munie de trois tiroirs, dont deux simulés, et repose sur pieds ronds réunis par une tablette cintrée de face. Le dessus, ouvrant à charnières, est garni d'une glace à l'intérieur et d'une tablette de marbre blanc ceinturée d'une galerie ajourée en cuivre, à l'extérieur. Derrière les tiroirs simulés, se trouve un casier mobile à neuf compartiments. Les trois faces, ainsi que la tablette, sont décorées de motifs fleuris peints à la gouache sous vernis. Époque Louis XVI.

Long., 67 cent. ; larg., 38 cent.

*Voir la reproduction.*

77 — Grand fauteuil de bureau, de forme contournée, à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV.

Larg., 64 cent.

78 — Bureau à cylindre, en acajou, surmonté d'une armoire à deux portes garnies de glaces. Il est muni de cinq tiroirs de face et repose sur pieds ronds, fuselés et cannelés. Ornementation de bronze doré, comprenant : baguettes d'encadrement à perles, entrées de serrure et poignées de tirage. Au-dessus de la corniche, règne une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 1 m. 30.

*Voir la reproduction.*

79 — Table-bureau rectangulaire, en acajou mouluré, reposant sur pieds fuselés et cannelés et munie, dans la ceinture, de deux tiroirs latéraux surmontés d'une tirette. Le dessus, garni de cuir, est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre avec arrondis aux angles. Estampille de *Avril* (?), très difficile à lire. Époque Louis XVI.

Long,, 1 m. 06; larg., 62 cent.

*Avril.* Trois frères, Étienne, Jean-Denis, et Pierre étaient ébénistes au XVIII^e^ siècle établis à Paris, rue de Charenton et faubourg Saint-Antoine.

*Voir la reproduction.*

80 — Petit bureau ouvrant à cylindre et muni de six tiroirs extérieurs, en acajou moucheté; il repose sur pieds ronds, fuselés et cannelés, et est orné de petites moulures, de millerais et de perles en cuivre doré. L'intérieur comprend trois casiers et quatre petits tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Estampille de *G. Benneman.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 02.

*Jean-Guillaume Benneman,* ébéniste, reçu maître en 1788, habitait rue Forest. Fournisseur de la Cour; succéda à Riesener, comme ébéniste du Roi et de Marie-Antoinette.

*Voir la reproduction.*

81 — Console d'entre-deux, en acajou, de forme légèrement cintrée de face avec côtés contournés. Elle contient un tiroir dans la ceinture et deux tablettes réunissent les pieds. Elle est ornée de bronzes ciselés : frise d'entrelacs sur le tiroir et les côtés, chutes et cordelettes sur les pieds antérieurs, et patins feuillagés. Le dessus, de marbre blanc, et les deux tablettes sont bordés d'une galerie ajourée en cuivre. Estampille de *C. Krier.* Époque Louis XVI.

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 45.

*Charles Krier,* menuisier-ébéniste, reçu maître en 1774; habitait rue du Bac.

*Voir la reproduction.*

76

80

82 — Grande bergère à oreilles, avec un tabouret, pouvant former chaise-longue, de forme contournée, en bois mouluré et peint, à pieds cambrés. Époque Louis XV. Coussins et garniture de velours frappé jaune.

Long., 1 m. 50; larg., 71 cent.

83 — Table-bureau à quatre faces, en loupe de bois et placage divers. Le dessus s'ouvre à deux volets et il est muni de tiroirs. Pieds cambrés. XVIII^e^ siecle.

Long., 98 cent.; larg., 48 cent.

84 — Étagère d'angle, de forme arrondie de face, en acajou, sur pieds colonnettes cannelés réunis par deux tablettes. Elle est munie d'un tiroir, ornée de rangs de perles, et le dessus, de marbre blanc, ainsi que les deux tablettes, est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

85 — Secrétaire droit, à hauteur d'appui, en acajou, à abattant et deux portes simulant des lames brisées. Il est orné de quelques cuivres : boutons, chutes, patins de pieds. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 15.

86 — Grand bureau plat, à pieds carrés, en bois de placage à filets. Il est muni de trois tiroirs dans la ceinture et recouvert de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 78.

87 — Console d'entre-deux, à coins arrondis, sur pieds fuselés et cannelés, en acajou. Elle ouvre à trois tiroirs, dont un, en s'abattant, forme bureau, et deux portes latérales masquant des étagères. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Garniture de cuivre : anneaux, rangs de perles et cannelures. Estampille de *Stockel*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 13.

*Joseph Stockel*, ébéniste. Reçu maître en 1775, demeura rue de Charenton et faubourg Saint-Antoine. Travailla avec Riesener et Benneman.

88 — Deux grands fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et doré ; décor de cartels et petits branchages fleuris. Ils sont recouverts, aux sièges, dossiers et manchettes, d'anciennes tapisseries au point, à fruits et ramages, ton sur ton. Époque Louis XV.

Larg., 73 cent.

*Voir la reproduction.*

89 — Table rectangulaire, sur pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette à côtés cintrés, en acajou. Elle contient deux tiroirs dans la ceinture et le dessus est bordé de cuivre. Estampille de *P. Garnier*. Époque Louis XVI.

Long., 76 cent.

*Pierre Garnier*. Reçu maître en 1742 ; habitait rue Neuve-des-Petits-Champs.

90 — Bibliothèque de forme droite, à petits pans coupés, en bois de placage, ouvrant à deux portes grillagées, et couronnée d'une petite corniche à gorge ; base à plinthe. Époque Louis XVI.

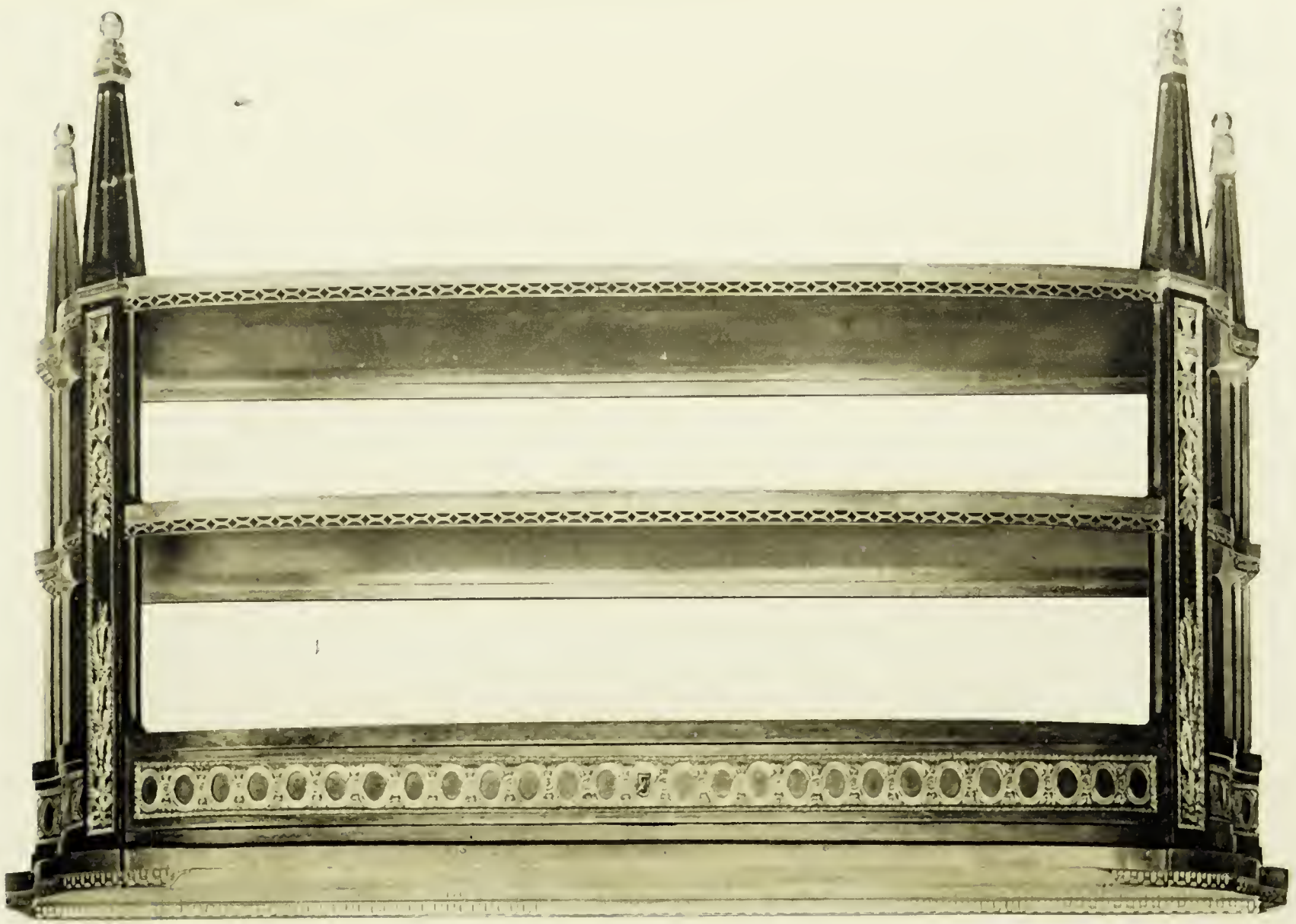
Haut., 1 m. 82 ; larg., 1 m. 14.

91 — Paire de meubles d'encoignure, de forme contournée de face, ouvrant chacun à une porte, en marqueterie de bois de couleur présentant une pyramide sur socle avec encadrement de grecques et laurier. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque fin Louis XV.

Larg., 77 cent.

92 — Secrétaire de forme contournée, présentant un abattant entre un tiroir et deux portes, en bois de placage avec filets de bois de couleur. Le tiroir supérieur est dans l'épaisseur d'une gorge formant amortissement ; les pieds cambrés. Dessus de bois mouluré. Époque fin Louis XV.

Larg., 1 mètre.



83

93

88

93 — Fauteuil en bois sculpté ciré, décoré de rocailles, feuillage et fruits à graines, recouvert, aux siège, dossier et manchettes, d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson présentant des sujets tirés des Fables de La Fontaine, sur fond jaune chargé de branchages fleuris. Époque Louis XV.

Larg., 74 cent.

*Voir la reproduction.*

94 — Armoire de forme droite, à pans coupés, ouvrant à deux portes pleines et couronnée d'une corniche moulurée, en marqueterie de bois satiné et filets de bois de couleur. Plinthe de base à pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 20.

*Voir la reproduction.*

95 — Petite table à ouvrage, de dame, de forme contournée, à quatre faces, en marqueterie de bois de placage à carrelages. Elle est munie de quatre tiroirs, dont un formant écritoire, et repose sur pieds cambrés réunis par une tablette cintrée devant. Dessus de marbre brèche d'Alep ceinturé d'une baguette de bois. Époque fin Louis XV.

Larg., 43 cent.

96 — Meuble haut et étroit, en bois satiné, divisé en trois parties : au centre, secrétaire à abattant; au-dessus, casier fermant à une porte coulissante et, au-dessous, petite armoire à deux portes. Il est couronné d'une petite corniche moulurée. Estampille de *Durand*. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 73; larg., 45 cent.

Probablement *Pierre Durand*, reçu maître en 1776; habitant rue et chaussée d'Antin, où il travaillait encore en 1791.

97 — Cartonnier bout de bureau, surmonté d'une horloge, en marqueterie de bois de placage et tiges de fleurs en bois debout. De forme contournée; les casiers sont disposés pour recevoir sept cartons. Pendule à cadran marqué *Lefaucheux à Paris*. Garniture de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 88 cent.

98 — Meuble de chevet, de forme contournée, à quatre faces, sur pieds élevés et cambrés, plaqué de bois de rose. Il ouvre à porte coulissante à lames brisées, et une tablette réunit les pieds vers le milieu de leur hauteur. Tablettes de marbre brèche, encastrées sur le dessus ainsi qu'à l'intérieur. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 52 cent.

*Voir la reproduction.*

99 — Bureau de dame, de forme contournée, à quatre faces, dit bureau *capucin*, en marqueterie de bois de couleur à branchages de fleurs. Il repose sur pieds cambrés et contient deux petits tiroirs latéraux s'ouvrant à ressort dissimulé. Le dessus s'ouvre en deux parties se développant à charnière dont l'une, celle antérieure, sert de tablette à écrire. Au-dessous de l'autre, se trouve un casier pouvant s'élever à la hauteur de cette tablette. En outre, deux compartiments ouvrent à charnière et l'un des deux renferme une écritoire. Estampille de *Boudin*. Époque Louis XV.

Long., 77 cent.; larg., 54 cent.

*Léonard Boudin*. Reçu maître en 1761. Habita rue Traversière, rue du Cloître-Saint-Germain-l'Auxerrois et rue Fromenteau. Travailla avec son confrère Topino.

*Voir la reproduction.*

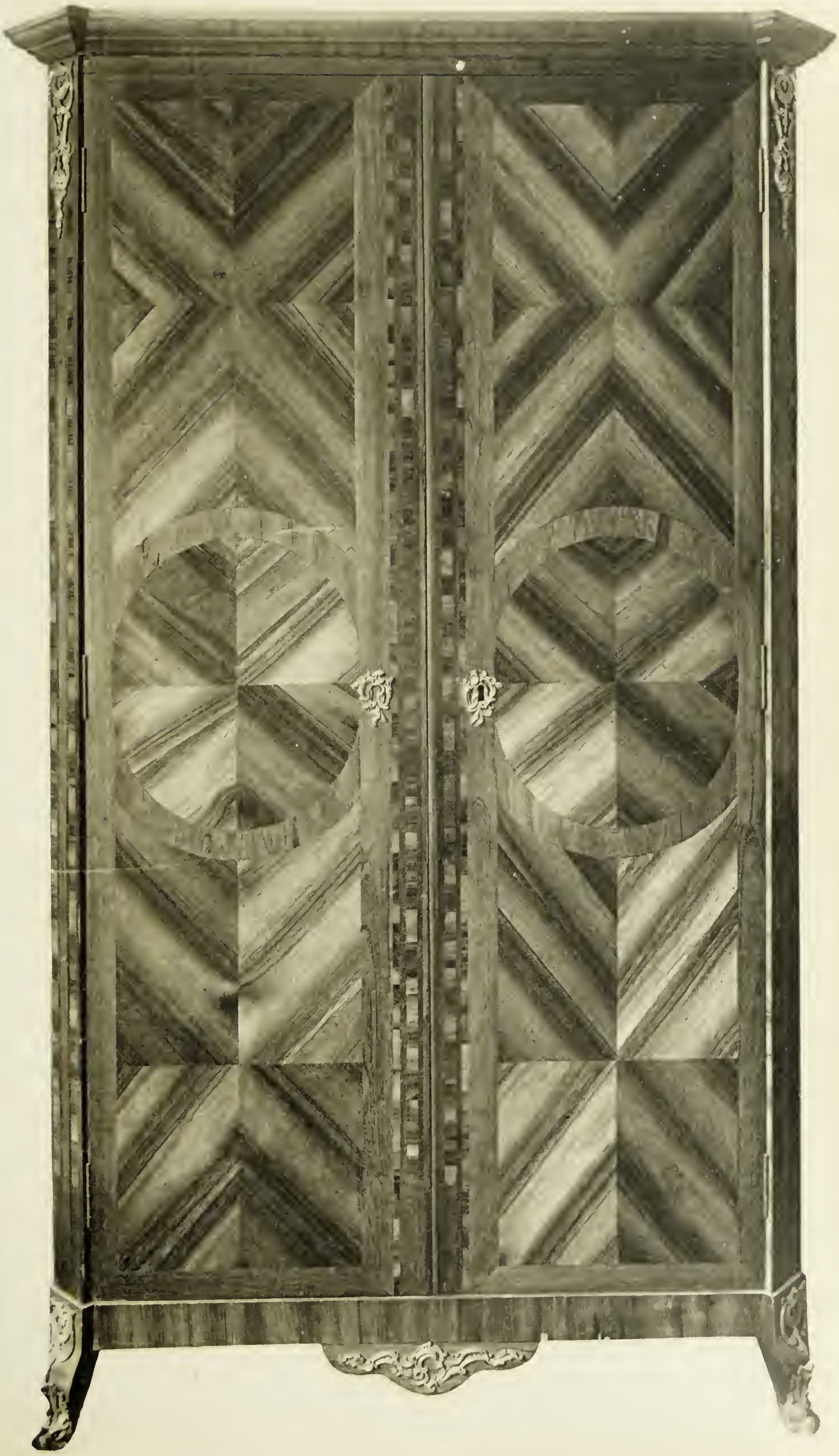
100 — Grande armoire droite, coiffée d'une corniche cintrée et moulurée à gorge, en placage d'ébène incrustée de cuivre, et ornée de bronzes. Elle ouvre à deux portes, munies de glaces à la partie supérieure, et de panneaux décorés d'arabesques à la partie inférieure. Encadrements faits de rinceaux, couvre-joint orné d'entrelacs. La décoration de bronzes comprend : des feuilles, tiges fleuries, chutes à mascaron, consoles plates à volutes, rosaces, etc. Époque Régence.

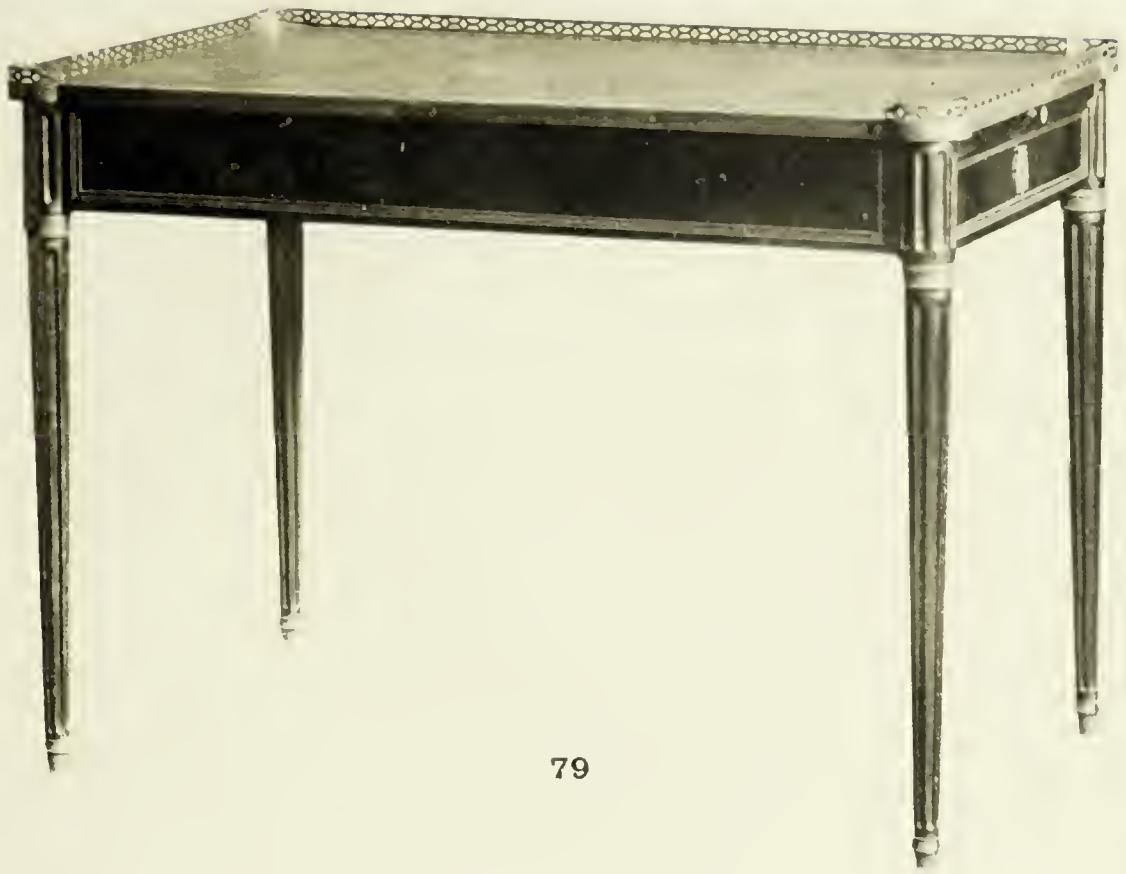
Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 62.

*Voir la reproduction.*

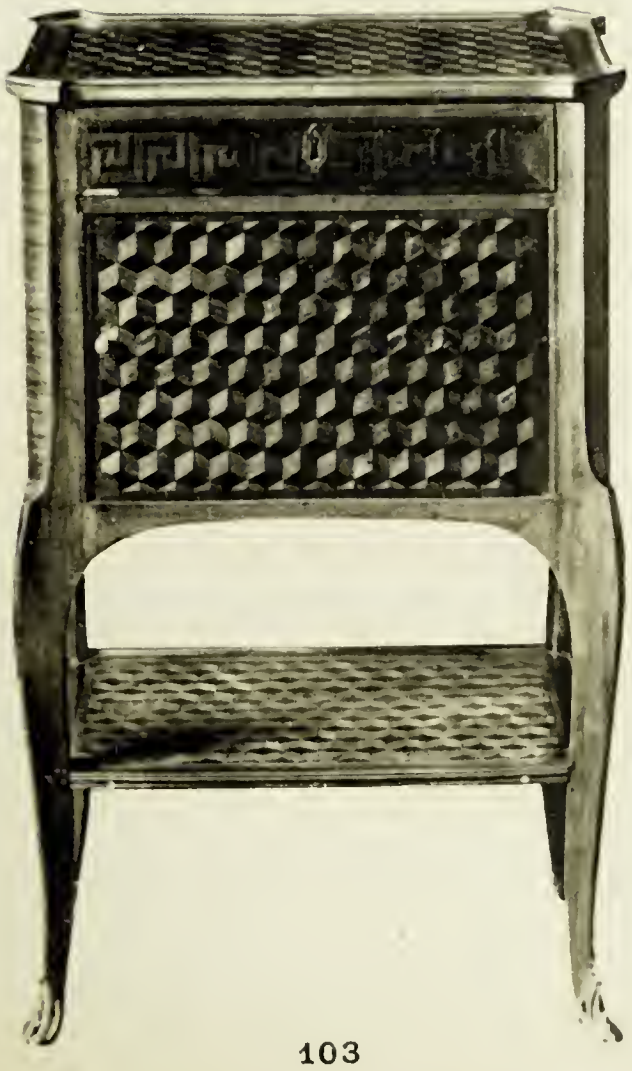
101 — Petit meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à deux portes qui, fermées, simulent trois tiroirs, en bois de placage, avec filets. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 94 cent.





79



103

98

Helio Leon Marcel Paris

102 — Armoire de forme droite de face, à côtés fuyants avec angles arrondis, en marqueterie de bois de placage, bois de rose, satiné et amarante. Elle ouvre à deux portes et repose sur une plinthe à pieds cambrés. Le couronnement à gorge forme amortissement. Elle est très ornée de bronzes ciselés et dorés : moulures ornées, baguettes formant encadrements, mascaron, chutes, cartels et cul-de-lampe. Les portes forment quatre compartiments qui sont décorés chacun d'un motif d'applique à feuillage se retournant en volute. Époque Régence.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 60.

*Voir la reproduction.*

103 — Petite table formant bureau de dame, de forme rectangulaire, sur pieds cambrés réunis par une tablette, en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre à tiroir-écritoire et porte à rideau masquant deux tiroirs et un casier. Dessus bordé de cuivre. Estampille R. + V. + L. + C. (Roger Vandercruse, dit Lacroix). Époque Louis XV.

Long., 46 cent. 1/2; larg., 35 cent.

*Roger Vandercruse, dit Lacroix.* Reçu maître en 1755, syndic en 1782. Habita grande rue du Faubourg-Saint-Antoine.

*Voir la reproduction.*

104 — Commode de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de placage, ornés de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, cul-de-lampe et patins de pieds. Dessus de marbre. Époque Régence.

Long., 1 m. 30.

105 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage, sur pieds cambrés, orné de bronzes. Dessus de marbre. Estampille de *Delorme*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 19.

*Adrien Delorme-Faizelot*, dit Delorme. Reçu maître en 1748; habita rue du Temple.

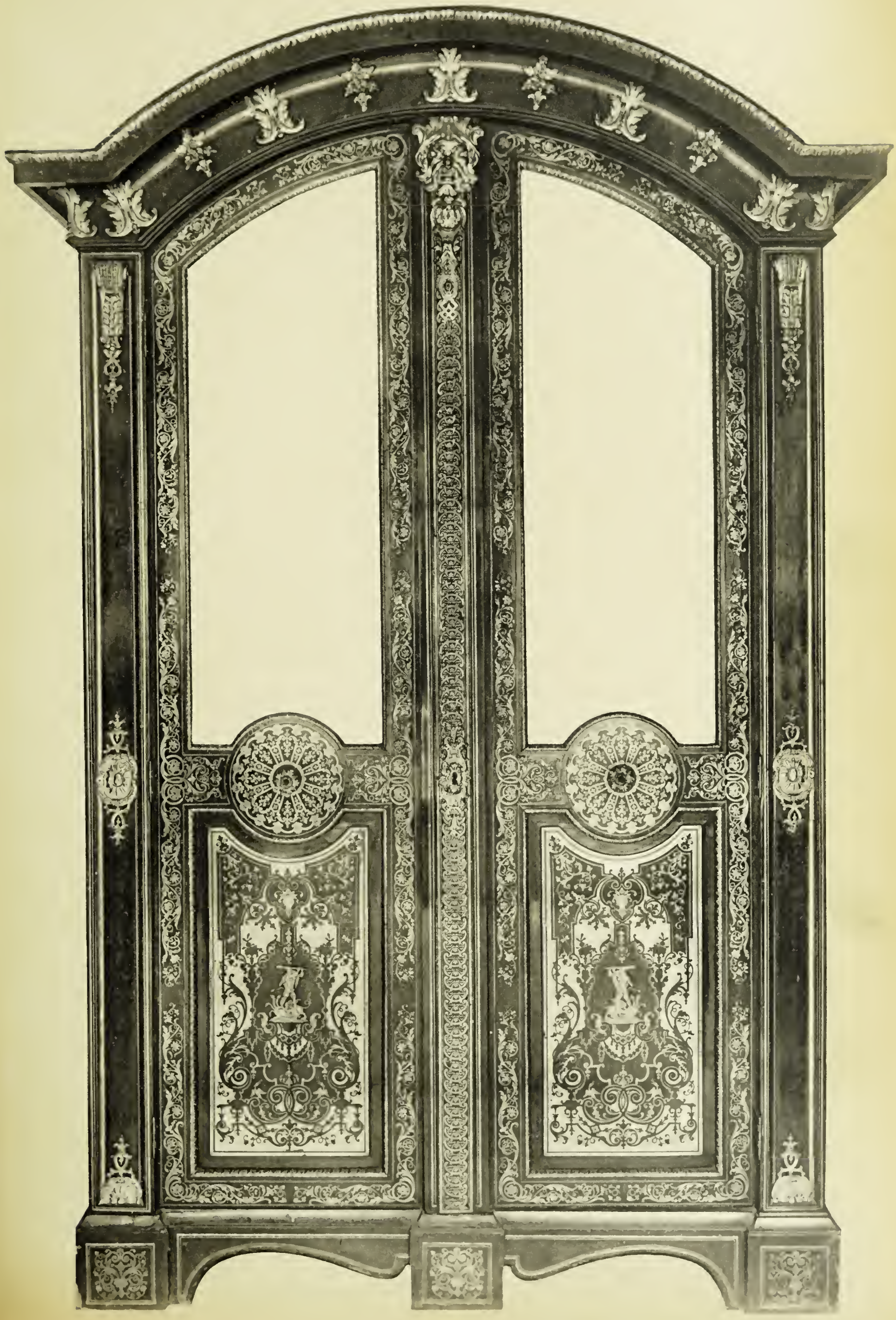
106 — Petite armoire de forme contournée, en marqueterie de bois de violette, à panneaux de carrelages. Elle ouvre à deux portes, surmontée d'un amortissement à gorge. Époque Régence.

Haut., 1 m. 29; larg., 1 mètre.

# TAPISSERIE

107 — Panneau en tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, représentant un groupe de bergers, se divertissant au jeu de la main chaude. Dans les fonds, des petits personnages au bord d'un ruisseau, et divers bâtiments.

Haut., 2 m. 36; larg., 1 m 65.

108 — Petit tapis d'Orient offrant, sur fond rouge, quatre compartiments. Bordure multiple.

Long., 1 m. 17; larg., 90 cent.